

## Spis treści

<i>Wprowadzenie</i> — KRZYSZTOF GUCZALSKI . . . . .	7
---	---

### Część I

MIECZYSLAW TOMASZEWSKI Momenty autobiograficzne, autoekspresyjne i autorefleksyjne dzieła muzycznego . . . . .	13
IWONA SOWIŃSKA Fantom kontrapunktu w dziejach myśli filmowej. . . . .	27
TOMASZ BARANOWSKI Problemy formy i ekspresji w refleksji estetycznej kompozytorów Szkoły Wiedeńskiej . . . . .	41
MARCIN TRZĘSIOK <i>Śpiew to istnienie</i> . Estetyka muzyczna Rainera Marii Rilkego . . . . .	55
RAFAŁ CIESIELSKI Problematyka estetycznomuzyczna w zwierciadle edukacji czyli o „ucieczce od muzyki” (rekonesans podręcznikowy) . . . . .	66
TERESA MALECKA Zbigniew Bujarski. Kompozytor — malarz. . . . .	79
KRZYSZTOF GUCZALSKI O niejęzykowym charakterze muzyki. . . . .	94
PIOTR PODLIPNIAK Czy muzyka ma charakter uniwersalny?. . . . .	113
KRZYSZTOF SZWAJGIER Muzyczne reprezentacje idei filozoficznych. Trzy przybliżenia . . . . .	121

### Część II

ALICJA JARZĘBSKA O znaczeniu muzyki w świetle refleksji estetycznej Igora Strawińskiego . . . . .	133
ANDRZEJ HEJMEJ Peryferyjne znaczenia muzyki ( <i>Aria: Awaria</i> S. Barańczaka) . . . . .	146

KRZYSZTOF LIPKA	
Warstwowy układ treści dzieła muzycznego . . . . .	161
LESZEK POLONY	
Pojęcie znaku i symbolu w muzyce w myśli klasyków hermeneutyki muzycznej: Kretzschmara i Scheringa . . . . .	172
ANNA BROŻEK	
Μορφη i Εἶδος. O formie w muzyce według Strawińskiego i Schönberga	181
RENATA SKUPIN	
Joga dźwięku i konstruktywizm w muzyce Giacinto Scelsiego — między Wschodem a Zachodem. . . . .	188
JERZY SKARBOWSKI	
O zjawisku muzyczności . . . . .	198
MACIEJ JABŁOŃSKI	
Kilka uwag o potrzebie muzykologii filozoficznej . . . . .	212
JAN HARTMAN	
Dlaczego muzyka się podoba? . . . . .	218
ANNA JEREMUS	
„Filozofia” przekazu dzieła muzycznego w świetle odczuć artysty-od- twórcy i odbiorcy . . . . .	224

### Część III

MAREK JAMRÓZ	
Byt i muzyka w <i>Ordo virtutum</i> Hildegardy z Bingen . . . . .	233
MARCIN POPRAWSKI	
Poetycka kontrafaktura jako recepcja dzieła muzycznego <i>Winterreise</i> Müllera, Schuberta i Barańczaka. . . . .	243
LEON Miodoński	
Muzyka i absolut. O wartości muzyki w idealizmie niemieckim . . .	256
ARTUR PASTUSZEK	
Muzyka — Sztuka Czysta <i>versus</i> sztuka „zdehumanizowana”? <i>Sonata</i> <i>Belzebuba</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza. . . . .	267
ANDRZEJ LORENZ	
Metafizyka muzyki Schopenhauera a muzyka Beethovena. . . . .	280
ŁUCJA DEMBY	
Kinestezja i cenestezja, czyli po co filmowi muzyka? Rola muzyki w koncepcji kinowej projekcji-identyfikacji Edgara Morina. . . . .	292
JOLANTA KRZYŻEWSKA	
Typy osobowości a możliwe preferencje muzyczne. . . . .	301
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	
Ekspresja wykonawcy a treści ekspresywne dzieła muzycznego: konflikt czy dopełnienie . . . . .	312
JAGNA DANKOWSKA	
W poszukiwaniu nowej klasyki . . . . .	320
Noty o autorach. . . . .	331
Indeks osób . . . . .	333