

Spis treści

Wprowadzenie	7
I. „PALESTER ZE ŚNIATYNA”	15
II. W KRĘGU FOLKLORYZMU I NEOKLASYCYZMU (1925–1939)	
Studia w Konserwatorium Warszawskim	27
Pierwsze sukcesy kompozytorskie	33
<i>Kryzys modernizmu muzycznego</i>	40
Magia folkloru	45
<i>II Kwartet smyczkowy. Suita symfoniczna. Concertino</i> na saksofon i orkiestrę smyczkową	55
Współpraca z teatrem	70
III. ROZDROŻA — DYLEMATY — ZAPOWIEDZI PRZEMIAN (1939–1950)	
Między obawą a nadzieją	79
Utworki kameralne i poemat weselny <i>Kołacze</i>	89
Integracja tematyczna w <i>Koncertie skrzypcowym, II Symfonii</i> i <i>III Kwartecie smyczkowym</i>	101
Nie zrealizowane projekty kompozytorskie	112
Intensywne lata powojenne	116
<i>Requiem</i>	125
Kantata <i>Wisła</i> do słów Stefana Żeromskiego	134
Dylematy twórcze Romana Palestra	147
Dlaczego Roman Palester wybrał emigrację?	160
IV. W STRONĘ EKSPRESJONIZMU (1951–1972)	
<i>Konflikt Marsjasza</i> — działalność publicystyczna i radiowa Romana Palestra	173
Stosunek do ekspresjonizmu	185
Dodekafonia w twórczości Romana Palestra z lat pięćdziesiątych	188
Wątek śmierci w <i>Trenach</i> i <i>Trzech sonetach do Orfeusza</i>	201
<i>Śmierć Don Juana</i> . Akcja muzyczna według Oscara Miłosza	212
Aleatoryka i sonorystyka — <i>Varianti</i> na dwa fortepiany i <i>Metamorfozy</i> na orkiestrę	235
Wielka forma jednoczęściowa. Dwie wersje <i>IV Symfonii</i>	249
V. MIĘDZY TRADYCJĄ A AWANGARDĄ (1972–1989)	
Struktura — barwa — ekspresja w <i>Espressioni</i> na fortepian	259
Melodyka w <i>Koncertie</i> na altówkę i orkiestrę	271

Spis treści

Związki słowno-muzyczne — <i>Trzy wiersze Czesława Miłosza i Monogramy</i> do słów Kazimierza Sowińskiego	278
<i>Hymnus pro gratiarum actione (Te Deum)</i>	291
W poszukiwaniu syntezy — <i>V Symfonia</i>	302
Ostatnie prace kompozytorskie. Kantata <i>Listy do Matki</i> do słów Juliusza Słowackiego	318
VI. „NIEUKOŃCZONA NIGDY PODRÓŻ”	
Estetyczne przesłanki muzyki Palestra	326
Recepcja i znaczenie muzyki Palestra	334
WYKAZ UTWORÓW ROMANA PALESTRA	348
PISMA ROMANA PALESTRA	
Artykuły, recenzje, ankiety, dyskusje	368
Prace nie wydane	369
BIBLIOGRAFIA	
Wywiady z Romanem Palestrem	370
Opublikowane listy i wspomnienia	370
Artykuły	370
Recenzje prasowe i wzmianki	372
NAGRANIA KOMPOZYCJI ROMANA PALESTRA W ARCHIWUM POLSKIEGO RADIA (oprac. Elżbieta Markowska)	378
ANEKS — TEKSTY I LIBRETTO UTWORÓW ROMANA PALESTRA	
Wespazjan Kochowski <i>Psalm V</i>	381
<i>Pieśń o ziemi</i> (libretto Romana Palestra wg Leona Schillera)	381
Szymon Szymonowicz <i>Kołacze</i> (fragmenty)	384
Stefan Żeromski <i>Wisła</i> (fragmenty)	386
<i>Treny, trzy fragmenty z Jana Kochanowskiego</i>	387
Rainer Maria Rilke <i>Sonety do Orfeusza</i> (przekład Mieczysława Jastruna) ...	388
<i>Śmierć Don Juana</i> (libretto Romana Palestra wg Miguela Mañary Oscara Vladislasa Miłosza de Lubicz)	389
<i>Trzy wiersze Czesława Miłosza</i>	397
Kazimierz Sowiński <i>Monogramy</i>	398
Juliusz Słowacki <i>Listy do Matki</i>	400
Indeks osób	402
Spis przykładów muzycznych	412
Spis fotografii	416