

*Mojej córce Ani  
pracę tę poświęcam*

## Spis treści

Od autora . . . . .	7
Słowo wstępne . . . . .	9

### CZĘŚĆ I

Droga życiowa i artystyczna . . . . .	15
Człowiek i artysta . . . . .	46
Rafael fortepianu . . . . .	61
Kompozytor muzyki fortepianowej . . . . .	72
Fenomen muzyki Chopina . . . . .	77

### CZĘŚĆ II

Muzyka fortepianowa (krótki rys historyczny) . . . . .	87
Twórczość Fryderyka Chopina . . . . .	91
Dzieła na fortepian z towarzyszeniem orkiestry . . . . .	93
Koncerty fortepianowe . . . . .	93
<i>Koncert fortepianowy f-moll</i> op. 21 . . . . .	95
<i>Koncert fortepianowy e-moll</i> op. 11 . . . . .	99
<i>Wariacje B-dur</i> op. 2 na temat <i>Là ci darem la mano</i> . . . . .	101
<i>Fantazja A-dur</i> op. 13 . . . . .	105
<i>Rondo à la Krakowiak F-dur</i> op. 14 . . . . .	107
<i>Andante spianato</i> i <i>Wielki Polonez Es-dur</i> op. 22 . . . . .	109
Dzieła na fortepian solo . . . . .	111
Sonaty . . . . .	111
<i>Sonata c-moll</i> op. 4 . . . . .	113
<i>Sonata b-moll</i> op. 35 . . . . .	115
<i>Sonata b-moll</i> op. 58 . . . . .	120
<i>Sonata na fortepian i wiolonczelę g-moll</i> op. 65 . . . . .	124
Ballady . . . . .	128
Polonezy . . . . .	134
Nokturny . . . . .	142
<i>Nokturny</i> op. 9 . . . . .	144
<i>Nokturny</i> op. 15 . . . . .	145
<i>Nokturny</i> op. 27 . . . . .	146

<i>Nokturny</i> op. 32 . . . . .	147
<i>Nokturny</i> op. 37 . . . . .	148
<i>Nokturny</i> op. 48 . . . . .	149
<i>Nokturny</i> op. 55 . . . . .	150
<i>Nokturny</i> op. 62 . . . . .	151
<i>Nokturn e-moll</i> (wydany przez Juliana Fontanę w 1855 roku jako op. 72 nr 1) . . . . .	153
<i>Nokturn cis-moll</i> ( <i>Lento con gran espressione</i> ) . . . . .	154
Scherza . . . . .	156
Impromptus . . . . .	162
<i>Fantaisie-Impromptu cis-moll</i> op. 66 . . . . .	165
Walce . . . . .	166
Etiudy . . . . .	176
Preludia . . . . .	185
Preludia op. 28 . . . . .	185
<i>Preludium cis-moll</i> op. 45 . . . . .	191
Mazurki . . . . .	192
Wariacje . . . . .	197
<i>Wariacje B-dur</i> op. 12 . . . . .	198
<i>Wariacje E-dur</i> . . . . .	199
<i>Wariacje D-dur na temat arii Moore'a</i> na 4 ręce . . . . .	200
<i>Wariacje A-dur (Warianty) — Souvenir de Paganini</i> . . . . .	200
<i>Wariacja E-dur z cyklu Hexameron</i> . . . . .	201
Ronda . . . . .	201
<i>Rondo c-moll</i> op. 1 . . . . .	202
<i>Rondo à la Mazur F-dur</i> op. 5 . . . . .	203
<i>Rondo Es-dur</i> op. 16 . . . . .	204
<i>Rondo C-dur</i> op. 73 na 2 fortepiany . . . . .	205
Utwory pojedyncze . . . . .	207
<i>Bolero C-dur</i> op. 19 . . . . .	207
<i>Tarantela As-dur</i> op. 43 . . . . .	209
<i>Allegro de Concert A-dur</i> op. 46 . . . . .	210
<i>Fantazja f-moll</i> op. 49 . . . . .	211
<i>Berceuse Des-dur</i> op. 57 . . . . .	213
<i>Barkarola Fis-dur</i> op. 60 . . . . .	215
<i>Marsz żałobny c-moll</i> op. 72 nr 2 . . . . .	217
<i>Eccossaises</i> op. 72: nr 3 <i>D-dur</i> , nr 4 <i>G-dur</i> , nr 5 <i>Des-dur</i> . . . . .	218
Drobne utwory . . . . .	219
Utwory kameralne . . . . .	222
<i>Grand duo Concertant E-dur</i> na fortepian i wiolonczelę . . . . .	223
<i>Introdukcja i Polonez C-dur</i> op. 3 . . . . .	224
<i>Trio g-moll</i> op. 8 na fortepian, skrzypce i wiolonczelę . . . . .	225
Pieśni . . . . .	229
Wskazówki wykonawcze i interpretacyjne dzieł Chopina . . . . .	232
Wykaz dzieł Fryderyka Chopina . . . . .	247
Bibliografia . . . . .	256
Indeks osób . . . . .	260
Indeks dzieł Chopina . . . . .	266