

Spis treści

Wykaz skrótów	10
Słowo wstępne.	11
Tabula Gratulatoria	13

CZĘŚĆ I

Rafał Augustyn (Uniwersytet Wrocławski) Art Déco? „Okres narodowy” Karola Szymanowskiego a sztuki piękne	19
Irina Nikolska (Instytut Sztuki Ministerstwa Kultury Rosji, Moskwa) В орбите <i>Молодой Польши</i> : о методах симфонического развития, форме и дра- матургии	39
Andrzej Tuchowski (Uniwersytet Zielonogórski) Narodowy a uniwersalny wymiar muzyki w świetle refleksji estetycznej Ralpa Vaughana Williamsa i Karola Szymanowskiego	49
Ewa Wójtowicz (Akademia Muzyczna w Krakowie) „ <i>Muzyka nie jest kosmopolityczna</i> ” – Ludomira Michała Rogowskiego myśli o muzy- ce narodowej	79
Stephen Downes (University of Surrey, Wielka Brytania) Cultural Affiliations and National Filiations: Textuality and History in Edward Said’s „Secular Criticism” and Szymanowski’s Poetics of „Paneuropeanism”	93
Sławomira Żerańska-Kominek (Uniwersytet Warszawski) Problem orientalizmu w muzyce Karola Szymanowskiego	105
Agnieszka Chwiłęk (Uniwersytet Warszawski) Kilka uwag o formie muzycznej w refleksji estetycznej i praktyce kompozytorskiej Karola Szymanowskiego	121
Piotr Dahlig (Uniwersytet Warszawski) Cykliczność <i>Mazurków</i> op. 50 Karola Szymanowskiego	135
Daniela Philippi (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz) Sinfonik und Solokonzert in Szymanowskis IV. Sinfonie – ein altes Prinzip in neuem Gewand.	151

Paul Cadrin (Université Laval, Quebec)	
<i>Les Chants kurpiens</i> pour chœur a cappella de Karol Szymanowski : un florilège exceptionnel d'orchestration chorale	163
Elżbieta Jasińska-Jędrasz (Archiwum Kompozytorów Polskich, Biblioteka Uniwersytec- ka w Warszawie)	
<i>Pieśni księżniczki z baśni</i> . Kilka uwag o wierszach Zofii Szymanowskiej	171
Alistair Wightman (Stafford, Wielka Brytania)	
Szymanowski and Popular Music.	189
Małgorzata Woźna-Stankiewicz (Uniwersytet Jagielloński)	
Sztuka wokalna Stanisławy Szymanowskiej	203
Anna Adamusińska-Tasak (Uniwersytet Warszawski)	
Karol Szymanowski i jego <i>Król Roger</i> w Pradze. Uwagi o czeskim przekładzie libretta	229
Iwona Nowak (Uniwersytet Warszawski)	
Pokrewieństwo dwóch dzieł, czyli o tym co łączy <i>Króla Rogera</i> Karola Szymanow- skiego z <i>Bazylisą Teofanu</i> Tadeusza Micińskiego	249
Teresa Chylińska (Związek Kompozytorów Polskich, Sekcja Muzykologów, Kraków)	
<i>Chłopskie requiem</i> – niedoszłe dzieło Karola Szymanowskiego i Jarosława Iwasz- kiewicza.	259
Alicja Jarzębska (Uniwersytet Jagielloński)	
Postać Strawińskiego w piśmiennictwie Szymanowskiego	275
Katarzyna Naliwajek (Uniwersytet Warszawski)	
Konstanty Regamey jako kontynuator idei Karola Szymanowskiego.	289
Adrian Thomas (Cardiff University, Wielka Brytania)	
One Last Meeting: Lutosławski, Szymanowski and the Fantasia.	309
Edward Boniecki (Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa)	
Dziennik hrabiny Łanskoj	327
Mirosław Perz (Uniwersytet Warszawski)	
Karola Szymanowskiego rekomendacja organów dla katedry poznańskiej oraz ich zachowany projekt	355
Jerzy Stankiewicz (Związek Kompozytorów Polskich, Sekcja Muzykologów, Kraków)	
Śmierć Karola Szymanowskiego. O nieznanym dokumencie z kliniki du Signal w Lozannie	369
Tomasz Nowak (Uniwersytet Warszawski)	
Postać Bartusia Obrochty i jego spuścizna w czasach obecnych	377

CZEŚĆ II

Piotr Poźniak (Uniwersytet Jagielloński)	
Polska <i>Stabat Mater</i> z połowy XVI wieku i dzieje jej melodii.	397
Zygmunt M. Szwejkowski (Uniwersytet Jagielloński)	
Aria recitativa.	413

Szymon Paczkowski (Uniwersytet Warszawski)	
Wojenny polonez dla królowej. O kantacie <i>Tönet, ihr Pauken</i> BWV 214 J. S. Bacha . . .	423
Maciej Negrey (Akademia Muzyczna w Krakowie)	
<i>Uwertura D-dur</i> Maksymiliana Einerta ze zbiorów Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego	439
Ryszard Daniel Golianek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)	
<i>Au travers du mur</i> Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego – parodia konwencji operowych	459
Alina Żórawska-Witkowska (Uniwersytet Warszawski)	
Wokół polskiej prapremiery <i>Il Dissoluto punito, o sia il Don Giovanni</i> W. A. Mozarta (Warszawa, 14 października 1789)	475
Anna Ryszka-Komarnicka (Uniwersytet Warszawski)	
Mozart i jego dzieła w życiu muzycznym Warszawy drugiej połowy XIX wieku w świetle rocznic 1856 i 1891 roku	493
Ryszard J. Wieczorek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)	
<i>O czystości w muzyce</i> . Anton Friedrich Justus Thibaut i romantyczny kult dawnej po- lifonii wokalne	507
Mieczysław Tomaszewski (Akademia Muzyczna w Krakowie)	
Rezonanse i echa liryków Adama Mickiewicza w polskiej pieśni romantycznej . . .	527
Jean-Jacques Eigeldinger (Université de Genève)	
Copies inconnues d'œuvres de Chopin par M ^m c Dubois-O'Meara et Auguste Fran- chomme (op. posth. 74 n° 2, 66, 67 n° 4, 72 n° 2, 69 n° 1).	551
Tomasz Baranowski (Uniwersytet Warszawski)	
Kompozytor w poszukiwaniu absolutu. O Skriabinowskim ideale syntezy sztuk. . .	573
Sylwia Zabieglńska (Uniwersytet Warszawski)	
Misja artystyczna – jej symbolika i realizacja w <i>Die glückliche Hand, Die Jakobsleiter</i> oraz <i>Moses und Aaron</i> Arnolda Schönberga	585
Elżbieta Szczurko (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy)	
Symbolika baletu <i>Zaczarowana oberża</i> Antoniego Szałowskiego	603
Iwona Lindstedt (Uniwersytet Warszawski)	
O problemie polskiej szkoły kompozytorskiej raz jeszcze.	619
Zbigniew Skowron (Uniwersytet Warszawski)	
<i>Zeszyt myśli</i> Witolda Lutosławskiego jako dokument jego drogi twórczej	639
Regina Chłopicka (Akademia Muzyczna w Krakowie)	
Bóg jako postać dramatyczna w twórczości Krzysztofa Pendereckiego	657
Anna Czekanowska (Uniwersytet Warszawski)	
Metafory przesłania obrzędowego: symbole uniwersalne czy uwarunkowane kultu- rowo? Z badań nad muzyką i tańcem Azji	677